







# El contacto teatral

La compañía "Renacimiento" para "Nuestros hijos"  
Detalles bochornosos de un banquete amarillo  
Comentarios diversos

## LA FUNCION DE "HOY DE LA COMPAÑIA "RENAECIMIENTO"

Con un gran éxito, actúa en el Teatro Mayor de Avellaneda, la excelente compañía que fué de Camila Quirogas. En la función de hoy representará la espléndida obra de Florencio Sánchez, titulada: "Nuestros hijos", con el siguiente reparto:

Mercedes, Srta. Gloria Ferrández; Jo-

sebo que halaga su vanidad por salir del mundo. Lo que hay es que nadie detesta del show fué el público.

El formidable negocio de MUTO-ALPPI

Ayer el bloom del teatro Buenos Aires, halló "record" de las entradas en los teatros argentinos.

Personas que hoy merecen la mayor fe, nos aseguran que hoy firmará contrato con la compañía de señoras Grilla Rico la señora María Álvarez de Burgo, conyugal y autora de "Mi pobre mu-

NECROLOGICAS

La revista es un género anulado por los actores que poseen facetedad. Una prueba de ello: Vítone.

En la función de hoy representará la obra de Camila Quirogas, titulada: "Nuestros hijos", con el siguiente reparto:

Mercedes, Srta. Gloria Ferrández; Jo-

sebo que halaga su vanidad por salir del mundo. Lo que hay es que nadie detesta del show fué el público.

El formidable negocio de MUTO-ALPPI

Ayer el bloom del teatro Buenos Aires, halló "record" de las entradas en los teatros argentinos.

Personas que hoy merecen la mayor fe, nos aseguran que hoy firmará contrato con la compañía de señoras Grilla Rico la señora María Álvarez de Burgo, conyugal y autora de "Mi pobre mu-

NECROLOGICAS

La revista es un género anulado por los actores que poseen facetedad. Una prueba de ello: Vítone.

En la función de hoy representará la obra de Camila Quirogas, titulada: "Nuestros hijos", con el siguiente reparto:

Mercedes, Srta. Gloria Ferrández; Jo-

sebo que halaga su vanidad por salir del mundo. Lo que hay es que nadie detesta del show fué el público.

El formidable negocio de MUTO-ALPPI

Ayer el bloom del teatro Buenos Aires, halló "record" de las entradas en los teatros argentinos.

Personas que hoy merecen la mayor fe, nos aseguran que hoy firmará contrato con la compañía de señoras Grilla Rico la señora María Álvarez de Burgo, conyugal y autora de "Mi pobre mu-

NECROLOGICAS

La revista es un género anulado por los actores que poseen facetedad. Una prueba de ello: Vítone.

En la función de hoy representará la obra de Camila Quirogas, titulada: "Nuestros hijos", con el siguiente reparto:

Mercedes, Srta. Gloria Ferrández; Jo-

sebo que halaga su vanidad por salir del mundo. Lo que hay es que nadie detesta del show fué el público.

El formidable negocio de MUTO-ALPPI

Ayer el bloom del teatro Buenos Aires, halló "record" de las entradas en los teatros argentinos.

Personas que hoy merecen la mayor fe, nos aseguran que hoy firmará contrato con la compañía de señoras Grilla Rico la señora María Álvarez de Burgo, conyugal y autora de "Mi pobre mu-

NECROLOGICAS

La revista es un género anulado por los actores que poseen facetedad. Una prueba de ello: Vítone.

En la función de hoy representará la obra de Camila Quirogas, titulada: "Nuestros hijos", con el siguiente reparto:

Mercedes, Srta. Gloria Ferrández; Jo-

## LA PERSONA DE BUENOS AIRES

Personas que hoy merecen la mayor fe, nos aseguran que hoy firmará contrato con la compañía de señoras Grilla Rico la señora María Álvarez de Burgo, conyugal y autora de "Mi pobre mu-

NECROLOGICAS

La revista es un género anulado por los actores que poseen facetedad. Una prueba de ello: Vítone.

En la función de hoy representará la obra de Camila Quirogas, titulada: "Nuestros hijos", con el siguiente reparto:

Mercedes, Srta. Gloria Ferrández; Jo-

sebo que halaga su vanidad por salir del mundo. Lo que hay es que nadie detesta del show fué el público.

El formidable negocio de MUTO-ALPPI

Ayer el bloom del teatro Buenos Aires, halló "record" de las entradas en los teatros argentinos.

Personas que hoy merecen la mayor fe, nos aseguran que hoy firmará contrato con la compañía de señoras Grilla Rico la señora María Álvarez de Burgo, conyugal y autora de "Mi pobre mu-

NECROLOGICAS

La revista es un género anulado por los actores que poseen facetedad. Una prueba de ello: Vítone.

En la función de hoy representará la obra de Camila Quirogas, titulada: "Nuestros hijos", con el siguiente reparto:

Mercedes, Srta. Gloria Ferrández; Jo-

sebo que halaga su vanidad por salir del mundo. Lo que hay es que nadie detesta del show fué el público.

El formidable negocio de MUTO-ALPPI

Ayer el bloom del teatro Buenos Aires, halló "record" de las entradas en los teatros argentinos.

Personas que hoy merecen la mayor fe, nos aseguran que hoy firmará contrato con la compañía de señoras Grilla Rico la señora María Álvarez de Burgo, conyugal y autora de "Mi pobre mu-

NECROLOGICAS

La revista es un género anulado por los actores que poseen facetedad. Una prueba de ello: Vítone.

En la función de hoy representará la obra de Camila Quirogas, titulada: "Nuestros hijos", con el siguiente reparto:

Mercedes, Srta. Gloria Ferrández; Jo-

sebo que halaga su vanidad por salir del mundo. Lo que hay es que nadie detesta del show fué el público.

El formidable negocio de MUTO-ALPPI

Ayer el bloom del teatro Buenos Aires, halló "record" de las entradas en los teatros argentinos.

Personas que hoy merecen la mayor fe, nos aseguran que hoy firmará contrato con la compañía de señoras Grilla Rico la señora María Álvarez de Burgo, conyugal y autora de "Mi pobre mu-

NECROLOGICAS

La revista es un género anulado por los actores que poseen facetedad. Una prueba de ello: Vítone.

En la función de hoy representará la obra de Camila Quirogas, titulada: "Nuestros hijos", con el siguiente reparto:

Mercedes, Srta. Gloria Ferrández; Jo-

sebo que halaga su vanidad por salir del mundo. Lo que hay es que nadie detesta del show fué el público.

El formidable negocio de MUTO-ALPPI

Ayer el bloom del teatro Buenos Aires, halló "record" de las entradas en los teatros argentinos.

Personas que hoy merecen la mayor fe, nos aseguran que hoy firmará contrato con la compañía de señoras Grilla Rico la señora María Álvarez de Burgo, conyugal y autora de "Mi pobre mu-

NECROLOGICAS

La revista es un género anulado por los actores que poseen facetedad. Una prueba de ello: Vítone.

En la función de hoy representará la obra de Camila Quirogas, titulada: "Nuestros hijos", con el siguiente reparto:

Mercedes, Srta. Gloria Ferrández; Jo-

sebo que halaga su vanidad por salir del mundo. Lo que hay es que nadie detesta del show fué el público.

El formidable negocio de MUTO-ALPPI

Ayer el bloom del teatro Buenos Aires, halló "record" de las entradas en los teatros argentinos.

Personas que hoy merecen la mayor fe, nos aseguran que hoy firmará contrato con la compañía de señoras Grilla Rico la señora María Álvarez de Burgo, conyugal y autora de "Mi pobre mu-

Vittone-Pomay que cierra esta pa-

Escenas bochornosas de un banquete

Nuestra habitación imaginada que en el recitado ha quedado a la adre-

El microfono a la noche en el teatro

Emplea el acto solemnemente, gritos

A un momento el microfono que no quie-

Se grita, se ladra y se sigue barba-

A otro momento en fecha de Quilto-

Se grita, se ladra y se sigue barba-

Se grita, se ladra y se sigue barba-

Se grita, se ladra y se sigue barba-

Se grita, se ladra y se sigue barba-

Se grita, se ladra y se sigue barba-

Se grita, se ladra y se sigue barba-

Se grita, se ladra y se sigue barba-

Se grita, se ladra y se sigue barba-

Se grita, se ladra y se sigue barba-

Se grita, se ladra y se sigue barba-

Se grita, se ladra y se sigue barba-

Se grita, se ladra y se sigue barba-

Se grita, se ladra y se sigue barba-

Se grita, se ladra y se sigue barba-

Se grita, se ladra y se sigue barba-

Se grita, se ladra y se sigue barba-

## TEATRO COLISEO

EMPRESA: WALTER MOOCH

COMPANIA ITALIANA DE CPERETAS, COMEDIAS Y REVISTAS ETTORE PETROLINI

HOY, MARTES 21, a las 21, éxito de hilaridad

ERO MENOS CERO, revista fantástica — EL CORTILE

ACTO DE VARIACIONES — Platas \$ 4

responsabilidad y no conciben, como dijo

El primer día que la Federación de

El segundo día que la Federación de

El tercer día que la Federación de

El cuarto día que la Federación de

El quinto día que la Federación de

El sexto día que la Federación de

El séptimo día que la Federación de

El octavo día que la Federación de

El noveno día que la Federación de

El décimo día que la Federación de

El undécimo día que la Federación de

El duodécimo día que la Federación de

El treceavo día que la Federación de

El catorceavo día que la Federación de

El quinceavo día que la Federación de

El dieciséimo día que la Federación de

El dieciséimo día que la Federación de

El vigésimo día que la Federación de

El vigésimo primer día que la Federación de

## Petroini

Exito de hilaridad

Estando comprobado que la riza es

Los espectadores que hablan alocu-

En el Coliseo, no eran muchos; pero

esperando de Petroini la mejor

de hilaridad

Exito de hilaridad

Estando comprobado que la riza es

Los espectadores que hablan alocu-

En el Coliseo, no eran muchos; pero

esperando de Petroini la mejor

de hilaridad

Exito de hilaridad

Estando comprobado que la riza es

Los espectadores que hablan alocu-

En el Coliseo, no eran muchos; pero

esperando de Petroini la mejor

de hilaridad

Exito de hilaridad

Estando comprobado que la riza es

Los espectadores que hablan alocu-

En el Coliseo, no eran muchos; pero

esperando de Petroini la mejor

de hilaridad

Exito de hilaridad

Estando comprobado que la riza es

Los espectadores que hablan alocu-

En el Coliseo, no eran muchos; pero

esperando de Petroini la mejor

de hilaridad

Exito de hilaridad

Estando comprobado que la riza es

Los espectadores que hablan alocu-

En el Coliseo, no eran muchos; pero

esperando de Petroini la mejor

de hilaridad

Exito de hilaridad

Estando comprobado que la riza es

Los espectadores que hablan alocu-

En el Coliseo, no eran muchos; pero

esperando de Petroini la mejor

de hilaridad

Exito de hilaridad

Estando comprobado que la riza es

Los espectadores que hablan alocu-

En el Coliseo, no eran muchos; pero

esperando de Petroini la mejor

de hilaridad

Exito de hilaridad

Estando comprobado que la riza es

Los espectadores que hablan alocu-

En el Coliseo, no eran muchos; pero

esperando de Petroini la mejor

de hilaridad

Exito de hilaridad

Estando comprobado que la riza es

Los espectadores que hablan alocu-

En el Coliseo, no eran muchos; pero

esperando de Petroini la mejor

de hilaridad

Exito de hilaridad

Estando comprobado que la riza es

Los espectadores que hablan alocu-

En el Coliseo, no eran muchos; pero

esperando de Petroini la mejor

de hilaridad

Exito de hilaridad

Estando comprobado que la riza es

Los espectadores que hablan alocu-

En el Coliseo, no eran muchos; pero

esperando de Petroini la mejor

de hilaridad

Exito de hilaridad

Estando comprobado que la riza es

Los espectadores que hablan alocu-

En el Coliseo, no eran muchos; pero

esperando de Petroini la mejor

de hilaridad

Exito de hilaridad

Estando comprobado que la riza es

Los espectadores que hablan alocu-

En el Coliseo, no eran muchos; pero

esperando de Petroini la mejor

de hilaridad

Exito de hilaridad

Estando comprobado que la riza es

Los espectadores que hablan alocu-

En el Coliseo, no eran muchos; pero

esperando de Petroini la mejor

de hilaridad

Exito de hilaridad

Estando comprobado que la riza es

Los espectadores que hablan alocu-

En el Coliseo, no eran muchos; pero

esperando de Petroini la mejor

de hilaridad

Exito de hilaridad

Estando comprobado que la riza es

Los espectadores que hablan alocu-

En el Coliseo, no eran muchos; pero

esperando de Petroini la mejor

de hilaridad

Exito de hilaridad

Estando comprobado que la riza es

Los espectadores que hablan alocu-

En el Coliseo, no eran muchos; pero

esperando de Petroini la mejor

de hilaridad

Exito de hilaridad

Estando comprobado que la riza es

Los espectadores que hablan alocu-

En el Coliseo, no eran muchos; pero

esperando de Petroini la mejor

de hilaridad







# Los próximos clásicos

Premios Ignacio Correas y Libertad. Breves comentarios a "pr ori"

El próximo domingo se disputarán en Palermo dos clásicos que pueden considerarse una excepción por la cantidad relativamente crecida de competidores que en ambas presentaciones cumplirán con su ratificación.

En ellos los premios Ignacio Correas para potrancas, con recargo de tres liras a las ganadoras de más de un punto clásico y el Libertad, para todo caballo, a peso por edad.

En ambas la prima es de diez mil pesos al vencedor, siendo 1500 metros aquel y 2500 este.

En el primero, nos ocuparemos de vencer, satisfaciendo sus performances ditas, su estado de preparación y la chance que por consiguiente aporte a la carrera.

Los estándares no en su orden de importancia, sino de acuerdo al orden en que han de ser disputados.

**Premio Ignacio Correas.**

De las 234 inscripciones en esta carrera, 115 fueron en la categoría de potranca, pero el interés de ella no puede decirse que ha decaído, por cuanto los que asistieron en el partido, son de parecidas fuerzas.

Ocupamos una por una, del lote en su totalidad.

**Señoras.**

La jaca de la pupila del stud Guayabos es discretamente buena.

La hija de Sibila no ha correspondido aún a las grandes expectativas que en ella se abarcaron, pero su base es buena y no puede obstar, si bien se haya trancado ya, que no encuentre inhabilitada para competir el punto que le falta, lo ha asignado siempre, respecto a sus condiciones.

Las performances de la pupila de Gabriel Torrelino han sido variadas, pero en todas ellas se demuestran sus honores; ya vencedor, ya vencido, en recientes carreras cuando la derrota. Cyrena, del mismo stud, entre los añosidos y hasta se llegó a afirmar que su jockey no había estado a la altura de sus condiciones.

Queda un error de tática, fide en el determino de su carrera, que también Sobranza atraviesa ese día por un mal momento.

Lo habitual es que, a las liras hijas, bien preparadas, continúen en ejecución, pero en esta ocasión, se puso a cobrar un amplísimo crédito.

**Yarene.**

La desadora del stud Oro, tiene como más destinada a su raza a la haya, pero por las plazas, su brillante triunfo sobre Sobranza es el premio clásico de 25 de Mayo, donde recibió viento en el peso de parte de la hija de Sibila.

Hay duda que con esta victoria, los dos se colocó en un plano superior, pero su triunfo no llegó a la convicción que sus condiciones merecen que se le conceda.

Casino, se extralimitó, tiene forma de un alto concepto de su pensión, a, pero el alto cobramos ver un poco de pensión.

Esta carrera nos dará la medida de la "pr ori" más de la Crónica, la cual, por lo tanto, será nuevamente victoriosa, con sus colores, será justicia admitir que su comportamiento en las condiciones representativas hembras de su generación.

Hasta entonces permitámonos admitir con cierta reserva su triunfo es el premio clásico ya mencionado.

**Dorancia-Pizara.**

No es seguro que el stud Indeciso, presente su ratificación, pero, como no hasta ahora no hay seguridad de cuál será la elegida, ya en la arena, lo más práctico será ocuparse de las dos.

Dorancia ha cumplido tan sólo dos performances y ambas han sido, no una distinción muy distinta a la que deberá recorrer en esta oportunidad, y contra muy distintas enemigas, la prueba, actuando en las condiciones representativas hembras de su generación.

Hasta entonces permitámonos admitir con cierta reserva su triunfo es el premio clásico ya mencionado.

**Dorancia-Pizara.**

No es seguro que el stud Indeciso, presente su ratificación, pero, como no hasta ahora no hay seguridad de cuál será la elegida, ya en la arena, lo más práctico será ocuparse de las dos.

Dorancia ha cumplido tan sólo dos performances y ambas han sido, no una distinción muy distinta a la que deberá recorrer en esta oportunidad, y contra muy distintas enemigas, la prueba, actuando en las condiciones representativas hembras de su generación.

Hasta entonces permitámonos admitir con cierta reserva su triunfo es el premio clásico ya mencionado.

**Fair Play.**

El pupilo del stud Los Rosas hará una nueva tentativa en los clásicos. Fair Play es un animal que ha demostrado actualmente como alfiler y luego de esta prueba se podrá saber a ciencia cierta si en lo que puede esperar en el futuro el hijo de Your Majesty.

Lo más práctico es entonces abrir un campo de espera y ver cómo se comporta contra adversarios de la talla de los que hemos mencionado.

**Parcilla.**

Parcilla a Sur es la chance de Leticia, un buen campeón de la carrera, cuya actuación en los clásicos tiene muy variadas realidades.

El hijo de Fulmine puede esperar en el futuro el hijo de Your Majesty.

Lo más práctico es entonces abrir un campo de espera y ver cómo se comporta contra adversarios de la talla de los que hemos mencionado.

**Parcilla.**

Parcilla a Sur es la chance de Leticia, un buen campeón de la carrera, cuya actuación en los clásicos tiene muy variadas realidades.

El hijo de Fulmine puede esperar en el futuro el hijo de Your Majesty.

Lo más práctico es entonces abrir un campo de espera y ver cómo se comporta contra adversarios de la talla de los que hemos mencionado.

**Parcilla.**

Parcilla a Sur es la chance de Leticia, un buen campeón de la carrera, cuya actuación en los clásicos tiene muy variadas realidades.

El hijo de Fulmine puede esperar en el futuro el hijo de Your Majesty.

Lo más práctico es entonces abrir un campo de espera y ver cómo se comporta contra adversarios de la talla de los que hemos mencionado.

**Parcilla.**

Parcilla a Sur es la chance de Leticia, un buen campeón de la carrera, cuya actuación en los clásicos tiene muy variadas realidades.

El hijo de Fulmine puede esperar en el futuro el hijo de Your Majesty.

Lo más práctico es entonces abrir un campo de espera y ver cómo se comporta contra adversarios de la talla de los que hemos mencionado.

**Parcilla.**

Parcilla a Sur es la chance de Leticia, un buen campeón de la carrera, cuya actuación en los clásicos tiene muy variadas realidades.

El hijo de Fulmine puede esperar en el futuro el hijo de Your Majesty.

Lo más práctico es entonces abrir un campo de espera y ver cómo se comporta contra adversarios de la talla de los que hemos mencionado.

**Parcilla.**

Parcilla a Sur es la chance de Leticia, un buen campeón de la carrera, cuya actuación en los clásicos tiene muy variadas realidades.

El hijo de Fulmine puede esperar en el futuro el hijo de Your Majesty.

Lo más práctico es entonces abrir un campo de espera y ver cómo se comporta contra adversarios de la talla de los que hemos mencionado.

**Parcilla.**

Parcilla a Sur es la chance de Leticia, un buen campeón de la carrera, cuya actuación en los clásicos tiene muy variadas realidades.

El hijo de Fulmine puede esperar en el futuro el hijo de Your Majesty.

Lo más práctico es entonces abrir un campo de espera y ver cómo se comporta contra adversarios de la talla de los que hemos mencionado.

**Parcilla.**

Parcilla a Sur es la chance de Leticia, un buen campeón de la carrera, cuya actuación en los clásicos tiene muy variadas realidades.

El hijo de Fulmine puede esperar en el futuro el hijo de Your Majesty.

Lo más práctico es entonces abrir un campo de espera y ver cómo se comporta contra adversarios de la talla de los que hemos mencionado.

**Parcilla.**

Parcilla a Sur es la chance de Leticia, un buen campeón de la carrera, cuya actuación en los clásicos tiene muy variadas realidades.

El hijo de Fulmine puede esperar en el futuro el hijo de Your Majesty.

Lo más práctico es entonces abrir un campo de espera y ver cómo se comporta contra adversarios de la talla de los que hemos mencionado.

**Parcilla.**

Parcilla a Sur es la chance de Leticia, un buen campeón de la carrera, cuya actuación en los clásicos tiene muy variadas realidades.

El hijo de Fulmine puede esperar en el futuro el hijo de Your Majesty.

Lo más práctico es entonces abrir un campo de espera y ver cómo se comporta contra adversarios de la talla de los que hemos mencionado.

**Parcilla.**

Parcilla a Sur es la chance de Leticia, un buen campeón de la carrera, cuya actuación en los clásicos tiene muy variadas realidades.

El hijo de Fulmine puede esperar en el futuro el hijo de Your Majesty.



## REINAVICTORIA

La pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga.

La pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga.

La pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga.

La pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga.

La pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga.

La pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga.

La pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga.

La pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga.

La pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga.

La pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga.

La pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga.

La pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga.

La pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga.

La pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga.

La pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga.

La pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga.

La pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga.

La pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga.

La pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga.

La pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga.

La pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga.

La pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga.

La pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga, la pupila de la Victoria Rosa Riga.

**ROTI/SERIE FRANCAISE**

SUBVELO, ME GALEO, QUE ME

**GRAN BIER**

**DANSANT**

TODA LA NOCHE

Orquesta

Opica-crillia

EXTRAORDINARIO DE DAILES POR EL PROFESOR JIVA

**LOS ANDES**

restaurant-corrveeria y bar

SUICIPA AS

LA CASA DONDE MEJES COME - EXCELENTE ORQUESTA - ABIERTO DIA Y NOCHE

de Hugo-Pesneckner y Cia

**LOS ANDES**

restaurant-corrveeria y bar

SUICIPA AS

LA CASA DONDE MEJES COME - EXCELENTE ORQUESTA - ABIERTO DIA Y NOCHE

de Hugo-Pesneckner y Cia





## Lo que se comenta

El concurso programado para el sábado 22 de febrero, a las 10 de la mañana, en la Academia Central de Box, Rivadavia 956, ha puesto a disposición de CRITICO dos cajas de box, de una duración de tres a cuatro meses, para que se otorguen como premios a los vencedores de su libre concurso.

Esos premios se discernirán a los que más se acerquen al vencedor o en caso de empate a los que en el sorteo del primer premio no resultaren favorecidos.

no resultaren favorecidos.

100